

FIȘA UNITĂȚII DE CURS
STUDIUL FORMEI (1)

Catedra responsabilă	DESIGN
Treapta de studii	Studii superioare de licență, ciclul I
Programul de studiu	0212.2 Design interior
Tipul unității de curs	De specialitate, obligatorie
Credite ECTS	5
Numărul orelor de contact / Numărul total de ore	60/150
Forma de evaluare	Examen
Anul de studiu / semestrul	Anul II, sem. 3
Limba de predare	Română
Titularii cursului	BALAN Petru, Maestru în Arta, conf. univ. GHERMAN Iuliana, magistrul, asist. univ.

Conținutul succint al cursului:

Curs (curriculum/programe analitică/teoretice)

- I. *Desen arhitectonic.* Desen de observație. Reprezentarea obiectelor prin desenul de observație. Materiale și tehnici.
- II. *Compoziție.* Principii de compoziție și organizare: organică, morfologică, estetică. Legile artei și arhitectura. Simetria. Ierarhia. Ritm și repetiție. Dominanta. Transformația. Armonia. Măsura. Forma.
- III. *Modelaj/machetaj.* Principii de exprimare și manipulare a formelor di- și tridimensionale prin material.

Aplicații (lucrări practice/lucrări grafice)

- Desen de observație după obiect sau grup de obiecte din lumea formelor arhitecturale și ambientale. F-A2 (creion, hârtie albă sau tonată).
- Percepția și selectarea unui spațiu reprezentativ. Desen de notație rapidă: crochiu plastic arhitectural; transfer figural din perspectiva liberă în ortogonal. Tehnica mixtă.
- Lucrări grafice. Compoziția Simetrie. Compoziția Ierarhia. Compoziția Ritm. Compoziția Dominanta.
- Lucrări de modelaj/machetaj. Transformări substructive și transformări aditive.

Finalități de studiu:

La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele cunoștințe, abilități și competențe: va înțelege limbajul folosit în design interior; va însuși simțul materialului, a diverselor tehnici de a imagina și controla configurații 3D, inclusiv macheta; va dezvolta simțul proporțiilor, înțelegerea spațiului și stimularea creativității; va exersa diverse tehnici de reprezentare în 2D a configurațiilor spațiale 3D.

Bibliografie:

1. Agent Dan. Analiza Compozițională diagramatică. Idee & Forma. București: Editura Militară, 2011. 200 p.
2. Bartos Mihaly Jenő. Compoziția în pictură. Iași: Polirom, 2009. 232 p.
3. Cantacuzino G.M. Introducere la Studiul Arhitecturii. București: Paideia, 2015. 151 p.
4. Desen în perspectivă. <https://www.creeaza.com/familie/arta-cultura/pictura-desen/DESEN-IN-PERSPECTIVA174.php>
5. Frigyes Konig. Compoziția. București: Casa, 2017. 104 p.
6. Meiss Von Pierre. De la Formă la loc și tectonica. București: Capitel Avangarde, 2016. 385 p.
7. Барышева В.Е., Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма. М.: Архитектура-С, 2010. 248 с.
8. Степанов А.[и др.]. Объемно-пространственная композиция. М.: Архитектура-С, 2014. 256 с.
9. Гарни Д. Цвет и свет. М.: Эксмо, 2013. 224 с.
10. Максимова О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: изображение, выражение, созидание. М.: Архитектура-С, 2003. 464 с.
11. Стасюк Н.Г. Макетирование. Учебное пособие. М.: Архитектура-С, 2010. 96 с.
12. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. Ростов-н/Дону: Феникс, 2009. 191 с.
13. Янес М.Д., Домингез Э.Р. Рисунок для архитекторов. М.: Арт-Родник, 2007. 192 с.